Tableaux, Anciens

22 avril 1896 –

1
9. P.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE BONS

TABLEAUX ANCIENS

Au nombre desquels on remarque des œuvres intéressantes de

Bega, Brueghel et Van Balen, Dekker, Jan van Goyen, Greuze, Guardi, Dirk Hals, Lundens, A. van Ostade, Paul Potter, J. Ruysdael, S. Ruysdael, Solmaker, Teniers, Van Uden

et autres de

Van Aelst, Angellis, Casali, Coypel, Cross, A. Dupuis, Granet, Lagrenée, Léoni, Morland, P. Neeffs, Van Orley, Pacchiarotto, Peschier, Piazzetta, Regemorter, S. Ricci, Schall, Van Stry, J. Vernet, Verschuur, Weenyx, Vleugels, Zuccarelli, Zorgh, etc.

PEINTURES DU XVIe SIÉCLE

TOILES DÉCORATIVES DU XVIIIe SIÈCLE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 22 Avril 1896

à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. B. LASQUIN
10, rue Grange-Batelière, 10	12, rue Lafitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 21 Avril 1896, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

LIBRARY OF THE MUSEUM OF FRENCH ART Ich. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE NAIN"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°..1512...1925

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **cinq pour cent** en sus des adjudications.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie,
41, rue de la Victoire.

R11677

Nous croyons devoir signaler tout particulièrement aux amateurs l'ensemble des tableaux anciens qui composent la vente dont nous publions ci-après le Catalogue.

A défaut de toiles de premier ordre, les amateurs y trouveront des œuvres recommandables d'artistes d'autant plus recherchés que, les ventes de bons tableaux anciens se faisant rares, il devient de plus en plus difficile d'en acquérir.

Sans citer spécialement tel ou tel des tableaux que nous avons décrits, nous pouvons affirmer que la plupart sont d'une authenticité certaine, garantie par leur provenance de collections connues que nous avons indiquées.

N'ayant nullement l'intention d'écrire ici une préface, mais de donner un simple

avertissement, nous nous bornerons à dire que cette vente, tout en se présentant dans des conditions modestes, est de celles qui méritent toute l'attention des connaisseurs.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

A. D. K. (Monogramme.)

1 — *Étal d'une marchande.* 780

Devant une fenêtre cintrée drapée de rideaux d'Orient, une jeune femme debout tient une volaille ; à sa droite, un jeune garçon apprivoise un oiseau.

Des légumes, des abats, des poissons sont posés sur des fûts ou des baquets ainsi que sur le bord de la fenêtre.

Composition dans le goût de Gérard Dow.

Bois cintré. Haut., 48 cent.; larg., 42 cent.

(*Collection du marquis du Blaisel.*)

AELST

(GUILLAUME VAN)

École hollandaise, 1620-1679.

2 — *Nature morte.* 380

Une perdrix et un autre oiseau appendus retombent sur une console de pierre où est posée une carnassière.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

ANGELLIS

(P.)

École française, 1685-1734.

3 — *Fête champêtre.*

Devant un cabaret situé au milieu d'un bouquet d'arbres et occupé par de nombreux villageois sont groupés des danseurs et un joueur de cornemuse.

A droite, trois moutons couchés et perspective sur le paysage.

Signé au bas à droite et daté.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

BACKHUYSEN

(D'après)

4 — *Paysage à l'embouchure d'une rivière.*

Trois paysans : une femme assise, un homme et un enfant debout occupent la pointe d'une langue de terre où se dresse un arbre.

Sur les eaux légèrement agitées, plusieurs chalands voguent en divers sens.

Ciel nuageux avec éclaircies de soleil.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

BÉGA

(CORNELIS)

École hollandaise, 1620-1664.

5 — *Intérieur villageois.* 400

Dans un intérieur rustique, un homme et une femme sont assis devant un tréteau supportant un brasero et un jeu de cartes.

Le galant présente à boire à sa compagne en lui lançant un regard langoureux.

Derrière ce couple, un troisième compère les écoute et deux autres villageois se dirigent vers la porte.

Bon tableau de l'artiste. Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

BÉGA

(CORNÉLIS)

6 — *Scène d'intérieur.* 210

Au milieu d'une salle de cabaret, un groupe de quatre personnes, dont une femme assise tenant un écu d'une main et un verre de l'autre. Un autre paysan à droite, un buveur à gauche et un joueur de cornemuse au fond.

Sur une table un broc, par terre un pot de grès et un chien assis.

Signé des initiales sur le pot de grès.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

BLOEMEN

(J. F. VAN)

École flamande, 1662-1740.

245

7 — *La Halte.*

Des cavaliers de distinction se sont arrêtés devant une tente d'aubergiste non loin d'habitations avec ruines.

Un valet garnit une mangeoire près de laquelle un cheval blanc debout et un cheval noir couché.

Des mendiants et des chiens occupent la gauche.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 mètre.

(*Collection Sir W. A. Farquhar.*)

BRUEGHEL (J.)

École flamande, 1568-1625,

ET

VAN BALEN (H.)

École flamande, 1575-1632.

1200

8 — *Composition allégorique.*

Au milieu d'un très beau paysage boisé, peint par Brueghel, offrant à droite des moissonneurs occupés à faucher un champ de blé et à gauche une prairie sillonnée par un cours d'eau. Van Balen a groupé les

figures allégoriques de la Terre, de l'Eau, du Feu et de Cérès accompagnées de deux amours, l'un portant un corbeille de raisins, l'autre un bouquet de fleurs. En avant de ce groupe sont épars dans un cours d'eau et à terre des poissons, des canards, divers oiseaux, des cobayes, des lapins, des coquillages, des fruits et des légumes; à droite, près d'un arbre, après lequel grimpe un singe, des tiges de fleurs.

Importante et riche composition d'une tonalité vive et d'une parfaite conservation.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 95 cent.

BRUEGHEL DE VELOURS

(JAN)

210

9 — *Paysage avec figures.*

Près d'une ferme où se voit un charriot chargé de paille, quatre villageois partent pour le marché.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

CAPELLE (?)

(JAN VAN DE)

École hollandaise, 1624 ou 1625-1679.

10 — *Navire et barques en pleine mer.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

CASALI

(ANDRÉ)

École italienne, XVIIIe siècle.

11 — *Apelle et Alexandre le Grand.*

Alexandre donne à Apelle une preuve non équivoque de son affection et de sa générosité en lui cédant une de ses favorites nommée Campaspe, dont l'artiste, chargé de peindre cette femme sans voile, s'était épris.

Importante composition de trois figures de grandeur naturelle.

Toile. Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 2 m. 2 cent.

COYPEL

12 — *Vénus et Adonis.*

Adonis se disposant à partir pour la chasse est retenu par les charmes de la déesse.

Grande et agréable composition décorative comprenant sept figures.

Provient de l'ancienne collection Tardieu, de Bordeaux.

CROOS

(J. VAN DER)

École hollandaise, XVIIe siècle.

13 — *Paysage de Hollande.*

La vue s'étend sur une vaste plaine traversée par une rivière; au fond, une ville avec clocher.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

CUYP (?)

(A.)

École hollandaise, 1605-1691.

14 — *Marine.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

DECKER

(C.)

École hollandaise, ?-1678.

15 — *Le Manoir.*

Sur une rivière reflétant, les arbres plantés sur ses rives, une barque, montée par deux hommes, aborde à gauche près d'un petit manoir à tourelle carrée éclairé par un rayon de lumière.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 36 cent.

DIETRICH

(C. W. E.)

École allemande, 1712-1774.

16 — *Portrait d'un artiste peintre et sculpteur.*

Représenté de face, à mi-corps, tenant sa palette de la main droite et montrant de l'autre main un buste d'homme en marbre.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

DUCQ ou LE DUCQ

(JEAN A.)

École hollandaise, 1600-?

17 — *Visite à l'écurie.*

Un seigneur habillé de gris, coiffé d'un chapeau noir, entre dans l'écurie. Un jeune homme, avec un chien à la laisse, tient les brides d'un cheval tout sellé. Dans le fond, on aperçoit un second cheval; par terre, une armure, une épée, un manteau et un sceau.

Cuivre forme ovale. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

DUPUIS

(PIERRE)

École française, 1608-1682.

18 — *Fruits et légumes.*

A droite, sur une table recouverte d'un tapis rouge, est posée une corbeille de pêches et de prunes.

Des branches chargées de prunes sont appendues au mur, à gauche ; à terre, sont épars des artichauts et divers légumes.

Signé.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent ; larg., 1 m. 85 cent.

FLOQUET

(LUCAS)

École flamande, 1578-1635.

19 — *La Vierge et Jésus.* 480

La Vierge, à mi-corps, en robe grise et manteau rouge, la tête recouverte d'une étoffe blanche se détachant sur un fond doré, tient l'Enfant Jésus debout sur une balustrade et lui présente un œillet.

L'enfant caresse de ses deux mains le sein de sa mère.

Sur la balustrade un citron coupé et un couteau.

Au fond, à gauche, un bouquet de fleurs dans un vase.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

École hollandaise, 1596-1656.

20 — *Entrée de village.* 2650

Un cavalier, accompagné d'un paysan et suivi d'un chien, occupe un chemin bordé d'arbres, près d'un tournant, à gauche.

A droite, sur un petit talus, quatre paysans dont deux sont couchés.

Plus loin, la rivière avec barques, les

maisons d'un hameau sur la rive opposée. De légers nuages couvrent le ciel.

Beau tableau d'une tonalité claire et d'un beau coloris. Signé, en toutes lettres, sur un havresac, à droite.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 81 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

9/0 21 — *Paysage.*

Une route passant sur un pont, à gauche, se prolonge le long d'une rivière bordée d'arbres et aboutit à un village.

A droite, deux barques sur la rivière.

Peinture de la belle qualité de l'artiste. Signée et datée 1628.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

(*Collection Max Kann.*)

GOYEN

(JAN VAN)

1/10 22 — *Bords de rivière.*

Une large rivière, s'étendant à gauche, reflète la lumière du ciel tamisée par de légers nuages gris. La rive droite, où sont amarées quelques barques, est bordée par des maisons disséminées dans des bouquets de grands arbres.

Joli tableau d'une tonalité blonde. Signé et daté 1644.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 54 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

23 — *Bateaux sur la Meuse.*

Sur l'eau clapoteuse du fleuve, une barque, chargée de dix personnes, se dirige vers un chaland, à gauche.

Des rives, bornant l'horizon, émergent des moulins et la tour d'une église, à droite.

Signature sur la barque.

Tonalité grise.

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

GRANET

(F. M.)

École française, 1775-1849.

24 — *La Sainte messe.*

Signé au bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

GRANET

(F. M.)

25 — *Le Rachat des prisonniers.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

GREUZE

(J. B.)

École française, 1725-1805.

1980

26 — *L'Ivresse de Loth.*

Le vieillard, à peine couvert d'une étoffe de ton violet, sommeille, le corps adossé contre des draperies, la tête appuyée sur un traversin.

L'une de ses filles est étendue près de lui, le corps renversé, pendant que la seconde, assise un peu à l'arrière, le bras gauche accoudé, les contemple toute rêveuse.

A droite, à terre, deux amphores.

Peinture d'une originalité incontestable et de la bonne facture du maître.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

GREUZE

(Attribué à)

1950

27 — *Bacchante en buste.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

(*Collection du marquis du Blaisel.*)

GUARDI

(F.)

École italienne, 1712-1793.

440

28 — *La Fête du Bucentaure.*

Le grand canal est sillonné par de nombreuses gondoles dont plusieurs, chargées de spectateurs, stationnent au premier plan.

A gauche, un riche kiosque nautique et au loin, à droite, la galère du doge.

Jolie composition pleine d'animation.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 79 cent.

HALS

(DIRK)

École hollandaise, ? - 1656.

1220

29 — *Joyeuse société.*

Trois couples, richement vêtus, ont achevé une agape qui a dû être abondamment arrosée. Au premier plan, à droite, un laquais apporte un message.

Coloris très vif.

Signé : *Dirk Hals, 1624*, sur une chaise.

Provient de la collection du duc de Bojano.

Représenté, par la photogravure, page 133 des *Racontars.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

HEEM

(CORNÉLIS DE)

École hollandaise, 1631-1695.

4/0

30 — *Nature morte.*

Sur des dalles de pierre, des grappes de raisin avec leurs branches de feuilles, des oranges, une pêche, un citron dont l'écorce est en partie enlevée.

D'autres fruits, deux huîtres, un vase à pied avec couvercle en cristal.

Signé, en toutes lettres, en haut, à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 51 cent.

HERP

(GUILLAUME VAN)

École flamande, 1614-1677.

31 — *Le Viatique.*

Dans la campagne, un prêtre, revêtu de ses habits sacerdotaux et portant le Saint-Sacrement, monte un cheval bai qu'un homme, habillé de bleu, conduit par la bride. Un diacre le suit, une lanterne sous le bras, monté sur un cheval blanc, que mène un homme vêtu de rouge.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

HOBBEMA

(Attribué à M.)

École hollandaise, 1638-1709.

32 — *Paysage boisé.*

A gauche, sur un chemin débouchant d'un bois, trois promeneurs et un chien.

A droite, s'étend une plaine.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

(*Collection Ch. A. Howell, Esq.*)

JORDAENS

(JACQUES)

École flamande, 1593-1678.

33 — *Suzanne surprise par les vieillards.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 78 cent.

(*Collection A. Dennistonn, Esq.*)

LAGRÈNÉE

(L. J. F.)

École française, 1724-1805.

34 — *Baigneuse.*

Dans un site boisé et mystérieux, une jeune femme, assise sur des draperies posées sur le bord d'un cours d'eau, contemple deux colombes qui se becquètent.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 91 cent.

(*Collection Alexis Febvre.*)

LAVECQ

(JACQUES)

ÉLÈVE DE REMBRANDT

École hollandaise, 1626 ?-1674.

1022

35 — *Vieille femme lisant.*

Une femme âgée, coiffée d'un voile noir, en corsage rouge et manteau d'hermine, est accoudée sur une table recouverte d'un tapis d'Orient. Elle tient des deux mains un livre ouvert qu'elle lit attentivement.

Trois autres livres sont posés sur la table. Le monogramme de l'artiste se lit sur le fermoir de l'un deux, à gauche.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 67 cent.

LÉONI

(Le Chevalier OCTAVE)

DIT LE PADUANINO

École italienne, 1531-1606.

36 — *Suzanne et les deux vieillards.*

La chaste baigneuse est assise près d'un bassin au milieu duquel se trouve une fontaine surmontée d'un enfant en marbre sculpté, elle se défend contre les caresses des deux vieillards.

A gauche, un miroir, un vase à parfums et une coupe.

Toile. Haut., 1 m. 63 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

(*Collection Sir Wm W. Knighton, Bart.*)

LUNDENS

(GERRIT)

École hollandaise, 1622- ?

37 — *Repas de noce.* 1020

Au milieu de la salle, le marié, élégant cavalier en pourpoint jaune, danse avec sa jeune épouse, en la tenant par la taille.

De nombreux convives attablés mangent, boivent et chantent à qui mieux mieux.

A gauche, devant une cheminée, plusieurs cuisiniers, dont l'un, en casaque rouge, débroche une volaille.

Composition d'une vingtaine de figures, d'un agréable effet et d'une bonne conservation.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 67 cent.

(*Collections Warwick et marquis Du Blaisel.*)

MOMMERS

(HENDRIK)

École hollandaise, 1623-1697.

200

38 — *Troupeau au repos.*

Un petit troupeau composé de deux vaches et de sept moutons se repose dans un champ. Au bord d'un cours d'eau, une bergère ayant près d'elle un jeune garçon trait une brebis.

Effet de soleil couchant.

Signé.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

MORLAND

(GEORGE)

École anglaise, 1764-1804.

39 — *Le Vieux Cheval blanc.*

Près d'une chaumière, un vieux cheval blanc debout, cachant à demi un autre cheval bai dont on ne voit que la croupe; deux moutons, une brouette, une pelle et une poule blanche.

Signé : *G. M.* et daté 1795.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 51 cent.

MOUCHERON

(FR. DE)

École hollandaise, 1633-1686.

40 — *Paysage d'Italie.*

Le soleil couchant dore de ses rayons un beau paysage baigné par une rivière, à droite.

Un chemin contournant une montagne, à gauche, est suivi par un petit troupeau.

La signature de l'artiste se lit sur une roche au premier plan.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

MURILLO

(BARTOLOMÉ-ESTEBAN)

École espagnole, 1618-1682.

41 — *Le Christ mort aux pieds de la croix.*

Le corps du Christ est étendu à terre, la tête appuyée sur les genoux de Marie, assise et éplorée au pied de la croix.

A gauche, deux anges, dont l'un agenouillé soutient une main du Christ.

Première pensée d'un grand tableau exécuté par le maître.

Cadre sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

MYN

(H. VAN DER)

École hollandaise, 1684-1741.

42 — *Vénus.*

La déesse est assise sur un tertre; un amour lui présente une colombe.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

NATTIER

(Attribué à J. M.)

École française, 1685-1766.

1480 43 — *La Musique.*

Figure allégorique sous les traits d'une femme à tête laurée, assise dans un paysage, vêtue d'une tunique rose et d'un manteau bleu, tenant de la main gauche une lyre posée sur son genou et de l'autre main un rouleau de musique.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

NEEFFS

(PEETER)

École flamande, 1570-1651.

710 44 — *Intérieur d'une cathédrale.*

L'intérieur de l'église est animé de quelques figures; au premier plan, deux prêtres causent avec des seigneurs; une dame suivie de son enfant; à gauche, un gentilhomme fait l'aumône à un mendiant adossé à un grand pilier.

La vue est prise de la nef centrale; dans une des galeries latérales, un prêtre officie, entouré de croyants.

Signé en toutes lettres, à gauche, à côté de la fenêtre.

Bois. Haut., 33 cent.; haut., 47 cent.

NEEFFS

(PEETER)

45 — *Intérieur de cathédrale gothique.*

Plusieurs groupes de figures occupent le premier plan de la grande nef; plus loin, des femmes agenouillées sur les dalles sont en prière; au fond, vers un portique, et à gauche, dans un transept, d'autres fidèles et des pasteurs.

Bon tableau de l'artiste portant en haut la signature : *Den auden.*
Peeter Neeffs.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

NEEFFS

(PEETER)

46 — *Intérieur de cathédrale animé de figures.*

Peinture d'un fini précieux.

Bois. Haut. 24 cent.; larg., 34 cent.

ORLEY

(BERNARD VAN)

École flamande, ?-1542.

47 — *La Déposition de la croix.*

Le corps du Christ est étendu à terre; la tête appuyée sur un genou de saint Jean, et

entouré des saintes femmes, en présence de deux personnages en riches costumes.

Au fond, domine le Calvaire.

A droite, l'entrée du Saint-Sépulcre.

Bois. Haut., 98 cent.; larg., 79 cent.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

École hollandaise, 1610-1685.

48 — *Fumeur et Buveur.*

Dans l'intérieur d'une cuisine, un fumeur, tourné à gauche, assis sur un tabouret, allume sa pipe avec un tison. Un buveur, devant lui également assis, tient une cruche d'une main, et de l'autre, lève son verre.

Signé à droite : *A. Van Ostade.*

Cadre en bois sculpté.

Joli spécimen du maître.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

PACCHIAROTTO

(JACQUES)

École italienne, XVIe siècle.

49 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.*

Bois, forme ronde. Diam., 55 cent.

PESCHIER

50 — *Vanitas Vanitatum.*

Sur une table, couverte d'un tapis de drap vert, sont posés un encrier, un cahier de musique, un violon, un crâne, un livre, un sablier et des parchemins.

A gauche, une lampe est appendue au mur.

Bonne peinture signée à gauche et datée : 1660.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 69 cent.

PIAZZETTA

(J. B.)

École italienne, 1683-1754.

51 — *La Bonne aventure.* 200

52 — *Le Joyeux buveur.*

Scènes de trois figures.

Deux pendants.

Peintures d'un vif coloris.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 93 cent.

POTTER

(PAULUS)

École hollandaise, 1625-1654.

53 — *Deux vaches au pâturage.* 150

« Sur un tertre élevé, couvert de ver-
« dure et émaillé de fleurs, deux vaches au

« repos; l'une, brune et blanche, la tête de
« face, est étendue sur l'herbe près d'un
« tronc d'arbre dépouillé; l'autre, de cou-
« leur plus foncée, est de profil tournée
« vers une barrière formant clôture dans
« une haie, qui occupe la droite. »

Signé : *Paulus Potter*, 1653.

Collection Emmerson, de Londres.

Bois. Haut, 26 cent.; larg., 32 cent.

(N° 90 du catalogue de la collection Leroy d'Étiolles. Vente du 21 février 1861.)

PRUD'HON

(Attribué à)

École française, 1758-1823.

420

54 — *Madeleine éplorée au pied de la croix.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 13 cent.

(*Collection Laurent-Richard.*)

PYNACKER

(ADAM)

École hollandaise, 1622-1673.

600

55 — *Le Petit Pont.*

Plusieurs cavaliers suivent une route contournant un bouquet d'arbres et aboutissant à gauche à un petit pont à deux arches jeté sur une rivière.

Fond de montagnes éclairées par le soleil couchant.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 mètre.

(*Collection Comte Potocki.*)

RAVESTYN

(J. VAN)

École hollandaise, 1572-1657.

56 — *Petit portrait d'homme en buste.* 420

Cuivre, forme ovale.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

REGEMORTER

(P. VAN)

École flamande, 1755-1830.

57 — *Le Castel en ruines.* 430

Sur un chemin longeant un castel avec tour en ruines et aboutissant à un cours d'eau à droite, un petit troupeau de moutons et une vache sous la conduite de bergers montés sur des baudets.

Au premier plan, un homme, assis sur un tronc d'arbre, cause avec une villageoise.

Les rayons du soleil couchant dorent le fond du paysage.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 87 cent.

REMBRANDT

(D'après)

58 — *La Ronde de nuit.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

RICCI

(SÉBASTIEN)

École italienne, 1662-1734.

59 — *Bacchus et Ariane.*

Dans un parc orné d'un grand vase sculpté. La déesse, étendue sur un coussin de velours rouge, tend une coupe que remplit Bacchus.

Auprès d'eux sont groupés des enfants bacchants et des faunes.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

RICCI

(SÉBASTIEN)

60 — *Moïse sauvé des eaux par les filles de Pharaon.*

Composition en cinq figures d'un gai coloris.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

RUBENS

(Attribué à)

École flamande, 1577-1640.

61 — *Groupe d'enfants.*

Quatre enfants aux chairs nues sont groupés et jouent avec un agneau.

A terre, près d'eux, des fruits.

Bonne peinture provenant très vraisemblablement de l'atelier de Rubens.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

RUYSDAEL

(JACQUES VAN)

École hollandaise, 1628-1682.

62 — *Paysage.* 1000

Au milieu d'une vaste plaine, au fond de laquelle serpente une rivière au loin, des rayons de lumière tombent, par une éclaircie à travers d'épais nuages, sur un champ de blé, près d'une ferme.

Petite peinture d'un très bel effet de lumière.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON VAN)

École hollandaise, ?-1670.

63 — *Paysage de Hollande.* 750

A travers des nuages gris, le soleil couchant éclaire de ses rayons une plaine traversée par une rivière sur laquelle cinq barques, à droite.

A gauche, au fond, les maisons d'une ville dominées par une cathédrale.

Jolie et vigoureuse note de l'artiste.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 54 cent.

RUYSDAEL

SALOMON VAN)

64 — *Bestiaux au pâturage.* 1000

A l'ombre d'un bouquet d'arbres plantés

sur une éminence, à gauche, trois vaches sont debout près d'une palissade.

A droite, dans une prairie sillonnée par une rivière, d'autres bestiaux se reposent.

Au loin apparaissent les monuments d'une ville.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 58 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON VAN)

f 90

65 — *Environs de Dordrecht.*

La Meuse s'étend à perte de vue sillonnée par plusieurs bateaux et barques; au premier plan, à gauche, l'une de ces dernières est montée par deux pêcheurs.

Au loin émerge à l'horizon la cathédrale et les maisons de la ville.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 81 cent.

SCHALKEN

(GODFRIED)

École hollandaise, 1643-1706.

66 — *Portrait de jeune dame.*

En buste, de face, en corsage gris décolleté orné de nœuds roses.

Cuivre. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.
Dans un cadre ovale. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

SCHALL (?)

(CH. M. A.)

École française, 1718-1788.

67 — *Les Baigneuses.*

Une dizaine de baigneuses se livrent aux plaisirs du bain au bord d'une rivière ombragée, à gauche, par de grands arbres. Quelques-unes se reposent sur l'herbe, pendant que d'autres s'ébattent dans l'eau.

Cette peinture d'une touche délicate était considérée comme une œuvre de la jeunesse de Prud'hon.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

SOOLMAKER

(J. F.)

École hollandaise, XVIIe siècle.

68 — *Paysage avec pâtres et bestiaux.*

Dans un site accidenté et boisé, un berger et une bergère conduisent un petit troupeau composé d'une chèvre, deux bœufs et un mouton.

Bon tableau d'un bel effet.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 50 cent.

STELLA

(JACQUES)

École française, 1596-1657.

69 — *Le Mariage de la Vierge.*

Cuivre. Haut., 29 cent.; larg. 41 cent.

STRY

(JACQUES VAN)

École hollandaise, 1756-1815.

70 — *Paysage avec animaux.*

Sur un tertre, couvert de buissons et d'herbes, fermé d'un côté par une barrière, deux vaches, l'une rousse couchée, l'autre brun foncé debout.

A l'arrière-plan, une rivière.

Ciel clair avec quelques nuages.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 37 cent.

TENIERS

(DAVID FILS)

École flamande, 1610-1690.

2/00 71 — *Intérieur de corps de garde.*

Dans un corps de garde, avec grosse colonne au centre, quatre reîtres sont attablés et jouent aux cartes.

A terre, à gauche, une partie d'armure.

Au fond, trois autres figures se dirigeant vers une porte ouverte.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

UDEN (L. VAN)

École flamande, 1595-1672,

ET

DAVID TENIERS

École flamande, 1610-1690.

600 72 — *Paysage avec figures.*

Au milieu d'une route se prolongeant sur le flanc d'un côteau verdoyant, d'où l'on

découvre un vaste paysage, deux ermites sont arrêtés près d'un enfant qui reçoit la bénédiction de l'un d'eux.

A gauche, un groupe de cinq autres bambins jouant.

Les figures de ce tableau ont été peintes par Teniers fils.

Très bon tableau.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 93 cent.

VERNET

(JOSEPH)

École française, 1712-1789.

73 — *Clair de lune.*

Deux pêcheurs tirent leurs filets, au premier plan; plus loin, l'entrée d'un port avec phare et aqueduc situés sur un rocher, des navires et des barques animés de figures.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

(*Collection E. May.*)

VERSCHUUR

(LIÉVIN)

École hollandaise, XVIIe siècle.

74 — *Brick en chargement.*

Effet de clair de lune.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 69 cent.

VLEUGELS

(NICOLAS)

École flamande, 1664-1732.

75 — *La Jument du compère Pierre.* (*Conte de La Fontaine.*)

Scène de trois figures dans un intérieur. Signé et daté 1737.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

WEENIX

(J. B.)

École hollandaise, 1621-1660.

76 — *Le Chien de garde.*

Couché à terre devant sa niche, il paraît vouloir en défendre l'approche, près de lui un quartier de viande.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

ZORGH DIT ROKES

(HENDRIK-MERTEM)

École hollandaise, 1611 ?-1670.

200

77 — *Intérieur flamand.*

Des paysans fumeurs et buveurs sont réunis dans un intérieur rustique, une ménagère plume un canard.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

LIBRARY OF THE MUSE...
FRENCH ART Fch ...
COLLECTION ... HAVRE
DO...
M. MC. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°...1512...1925

ZUCCARELLI

(F.)

École italienne, 1702-1788.

78-79 — *Paysages.*

(DEUX PENDANTS)

615 frs.

Dans l'un : un jeune garçon pêche à la ligne dans un cours d'eau, en présence d'une femme assise sur le bord et d'un enfant.

Dans l'autre : un pâtre à cheval conduit un petit troupeau, pendant que deux villageois se reposent sur la lisière d'un bois.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe SIÈCLE)

80 — *Chasse au cerf.*

Au bord d'une rivière et près d'un monument en ruines, un jeune seigneur et sa dame suivis de leurs valets, tenant les chevaux, assistent à la chasse d'un cerf entré dans la rivière, et sur lequel tire un chasseur monté dans une barque.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(Attribué à RIBERA)

81 — *Jeune femme tenant une coupe de fruits.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

82 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge caresse l'Enfant Jésus qu'elle tient sur ses genoux; devant elle, sur une table, sont posés une grappe de raisin, des cerises, un couteau et une pomme.

Par une fenêtre, la vue s'étend sur un paysage arrosé par une rivière.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

83 — *Saint François d'Assise et un autre saint.*

Deux peintures provenant d'un triptyque.

Bois. Haut., 77 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

84 — *La Vierge allaitant Jésus.*

Bois. Haut., 38 cent ; larg., 32 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

85 — *La Vierge allaitant Jésus.*

Petit triptyque.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

86 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

87 — *Le Joueur de violon.*

Sur l'appui d'une croisée, à côté d'un volume ouvert, un homme, le coude posé sur un tapis d'Orient, joue du violon, paraissant vouloir apprendre un air à l'oiseau enfermé dans la cage accrochée au rebord de la fenêtre.

Au-dessous de la croisée, un bas-relief en grisaille. Dans le fond, deux hommes causent; l'un fume sa pipe.

Bonne copie ancienne du tableau de Gérard Dow.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(Attribué à GERRITZ CUYP)

88 — *Portrait présumé de Ernest Casimir, comte de Nassau.*

Il est représenté en pied, vêtu d'un pourpoint de buffleterie recouvert d'une cuirasse avec large ceinture rouge autour du corps, chaussé de bottes à revers de

dentelle. Il tient, dans sa main gantée, un bâton de commandement.

Auprès de lui, par terre, un casque surmonté d'un volumineux panache en plumes rouges, à aigrette blanche.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

89 — *Moutons et chèvre dans une bergerie.*

Signé : *A. Cuyp.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe SIÈCLE)

90 — *La Vierge, Jésus, saint Jean et un ange.*

Les quatre figures de ce groupe se détachent sur des nimbes à ornements en dorure.

Fond de paysage borné par des montagnes.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

91 — *Jésus au mont des Oliviers.*

Au bas, à droite, un écusson armorié.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 54 cent.